

Cathrine Raben Davidsen

O R A K E L

Rudolph Tegnens Museum og Statuepark

15.04 – 22.10.2023

Forårets store særudstilling på Rudolph Tegnens Museum og Statuepark præsenterer en visuel dialog mellem Rudolph Tegner (1873–1950) og samtidskunstner Cathrine Raben Davidsen (1972–). I udstillingen vil Raben Davidsen indtage museet i en totalinstallation, der iscenesætter hendes værker og Tegnens skulpturer.

Med udgangspunkt i udvalgte skulpturer af Tegner – bl.a. *Slægten* (1913), *Trøsten* (1912–15) og *Jordbundet* (1899) – skaber Raben Davidsen en række helt nye værker til udstillingen. Raben Davidsen udfordrer Tegnens værker ved at udstille tegninger i meget små formater side om side med de højloftede udstillingsrums monumentale skulpturer. Gennem denne sammenstilling i størrelsesforhold byder Raben Davidsen beskueren ind i et intimt rum, hvor hendes små, dynamiske og kropslige tegninger skaber nye samtaler med Tegnens massive og imponante skulpturkroppe.

“Snarere end at konkurrere med Tegnens gigantiske skulpturer har jeg skabt en række meget små værker, som man skal helt tæt på for at opleve. Med denne modreaktion indbyder jeg beskueren til et mere intimt møde,” forklarer Raben Davidsen.

Udover tegninger skabt særligt til udstillingen viser Raben Davidsen en række uroer, der som svævende mindmaps består af både egne tegninger og af udklip fra hendes mange inspirationskilder. Uroerne placerer sig i skala et sted mellem Tegnens skulpturer og Raben Davidsens mindre tegninger og skaber derved en række symbolske associationer og visuelle fortællinger mellem værkerne og de to kunstnere, der begge har den antikke kunst og græske mytologi som kilde til fascination i deres kunstneriske praksisser.

Udstillingens titel peger på dette fælles tema hos Tegner og Raben Davidsen. I antikken forstod man orakler som profetiske portaler, der videregav gudernes fortællinger om både fortid og fremtid til mennesket. Det er ambitionen, at de associationer, som uroerne vækker, kan skabe en sådan forbindelse, en portal, mellem Raben Davidsen og Tegnens værker. Raben Davidsen er i sin kunst stærkt optaget af den tid, vi lever i nu. Samtalen mellem de to kunstnere åbner blandt andet op for spørgsmål om, hvad der forbinder mennesker i dag.

“Det er spændende at se, hvad der kommer ud af Raben Davidsens møde med Rudolph Tegner på hans eget sted. Det bliver en meget sanselig udstilling. Mange af de temaer, som Tegner var optaget af, er også at finde i de udstillede værker, og Raben Davidsen åbner gennem sine andre referencer også op for nye og mere nutidige forbindelser til Tegner,” udtaler museumsdirektør Luise Gomard.

For yderligere oplysninger kontakt
museumsdirektør Luise Gomard på
40681404
gomard@rudolphtegner.dk

eller pressekonsulent Stine Lyndgaard
23361036
stine@lyndmedia.dk

For oplysninger om tilgængelige værker
kontakt Asta Bay
asta@crdstudio.com



Orakel (Oracle), 2023. Charcoal on cotton paper, 102 × 65.50 cm

OM CATHRINE RABEN DAVIDSEN

Den københavnske billedkunstner Cathrine Raben Davidsen (f. 1972) er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi og har studeret kunst i både Italien og Holland. Hun arbejder primært med maleri, tegning og keramik. Hun har udstillet bredt i Danmark og i udlandet og er repræsenteret i betydelige danske og internationale kunstsamlinger. Hun har skabt kostumer og set-design for Den Kongelige

Ballet og har modtaget et flertal af prestigefyldte legater bl.a. fra Statens Kunstfond. I Cathrine Raben Davidsens kunst udforskes mytologier, traditioner og fortællinger, der trækker tråde til kunsthistoriens store mestre såvel som vor tids eksistentielle og filosofiske tænkning. Cathrine Raben Davidsen modtog i 2022 den nye store kunstpris; Beckett-prisen.

Udstillingen er venligst støttet af:

Statens Kunstfond
Aagø og Johanne Louis-Hansen Fonden
Knud Højgaard's Fond
Augustinus Fonden
Lemvig-Müller Fonden

A.P. Møller Fonden
L.F. Foghts Fond
William Demant Fonden
Dansk Tennis Fond
Det Obelske Familiefond