

Maria Torp præsenterer sin første soloudstilling hos Alice Folker Gallery: *Transition*

24. april - 4. juni 2026

Dette forår inviterer Alice Folker Gallery indenfor til *Transition* – kunstner Maria Torps første soloudstilling i galleriet. Udstillingen kredser om øjeblikket, hvor noget forskyder sig: politisk, personligt eller samfundsmæssigt. Transitionen. Bruddet. Overgangen.

Udstillingen består af en række store oliemalerier på pap – et materiale Torp har arbejdet med i mange år, men som hun i denne udstilling udfordrer på nye måder, blandt andet ved at brænde sig ned gennem overfladen.

Blomsterrevolutioner

Centralt i udstillingen står en serie på ni mindre blomsterportrætter. Hver blomst bærer navnet på en historisk revolution – fra Nellike-revolutionen i Portugal til Tulipanrevolutionen i Kirgisistan.

Blomsten bliver et symbol på håb, oprør og skiftet fra ét system til et andet. Serien samles i et større nøgleværk med titlen *Revolution*.

Torp er optaget af følelsen af at leve i brydningstid. Ud over blomsterserien viser *Transition* en række større værker, der ligeledes kredser om bevægelsen mellem fortid og fremtid. Et af værkerne viser en kvinde, der river papiret væk for at se, hvad der gemmer sig bag – et billede på vores samtid præget af global uro, politiske spændinger og en kollektiv følelse af sitren.

“Verden er i kog, og den urolige tid, vi bevæger os i, blander sig med vores hverdag. Jeg undersøger i mine malerier nogle af de følelser, det efterlader os med. Således bliver det et personligt og menneskeligt anliggende,” siger Maria Torp.

En meditativ form for aktivisme

Torp beskriver selv sit arbejde som en meditativ form for aktivisme. Motiverne tager ofte afsæt i både verdens store og små dramaer – fra ligestillingskamp og globale kriser til hverdagsobservationer, der afslører vores samtid. Alligevel formidler hun dem med både optimisme og leg.

Hun arbejder hyperrealistisk, men understreger, at håndværket kun er interessant, når det bruges til at udtrykke noget mere:

“Jeg har aldrig villet male for at vise teknikken. Det skal altid handle om noget, der betyder noget – en historie, en nødvendighed. Min kunst har aldrig handlet om mig selv; fra jeg var helt ung har jeg været mest optaget af at sætte et visuelt sprog på det, jeg oplevede udenfor mig selv.”

Pappet er for hende et materiale med både nærvær og kontrast: noget billigt og genkendeligt sat op mod det klassiske, tidskrævende oliemaleri.

Et nyt samarbejde

Transition er Torps første soloudstilling hos Alice Folker Gallery – og bliver starten på et fast samarbejde, der yderligere skal cementere Maria Torps position - også i udlandet.

Alice Folker fortæller: “Jeg så Marias udstilling på Trapholt i 2024 og blev fuldstændig rørt. Hendes værker har noget på spil – politisk, menneskeligt og formmæssigt. Og jeg kunne mærke med det samme, at hun er en kunstner, jeg vil løfte både i Danmark og internationalt.”

Galleriet går en ny tid i møde, hvor fokus i højere grad vil rette sig mod udlandet, blandt andet gennem deltagelse på flere messer.

Maria Torp siger om samarbejdet: “Jeg kan godt lide, at Alice er ambitiøs. Hun har et ærinde med kunsten, er sulten på mere og spilder ikke tiden. Jeg har brug for en, der giver mig ærlige svar og er skarp på sit felt, og det er Alice.”

Torp har de senere år markeret sig stærkt i Danmark – blandt andet med den store udstilling *Shaping a Pattern* på Trapholt, tv-programmet *Kunstnerkolonien* og DR-dokumentaren *Megaportrætter- kampen for ligestilling*. Hun er desuden blevet valgt til i det nye år at male portrættet af den tidligere overborgmester i København, Sophie Hæstorp Andersen.

For yderligere oplysninger kontakt pressekonsulent Stine Lyndgaard på 23361036 / stine@lyndgaardmedia.dk